

Resumo

Este texto trata sobre o ritual de reza de ladainhas em Breves-PA como um espaço educativo perpassado por vários saberes. Baseada nos pressupostos da História Cultural, ao compreender que a escrita da história não se limita aos grandes feitos heroicos, esta pesquisa tem como objetivo analisar o processo educativo presente no ritual de rezar/cantar ladainhas realizadas pelos rezadores tradicionais de Breves e os saberes que circulam em seu interior. Para isso, a pesquisa é constituída por meio das vozes e memórias dos sujeitos que vivenciam o ritual e de observações realizadas em campo. Caracteriza-se, portanto, como uma pesquisa de natureza etnográfica sob a metodologia da história oral, com base em Portelli (2010) e Thompson (1992). O referencial teórico baseou-se em Burke (1992, 2008), Cunha e Fonseca (2005), Ingold (2010), Brandão (2002, 2007, 2009, 2010), Pacheco (2009) e Albuquerque (2012). Dentre as considerações destaca-se que a aprendizagem no ritual das ladainhas ocorre através de uma educação da atenção, na qual se aprende através da observação atenta das performances realizadas pelos rezadores tradicionais de ladainhas. Imersos nos rituais destacam-se os saberes religiosos, musicais e poéticos. Assim, esta pesquisa sobre a prática religiosa das ladainhas, que resiste em ambientes populares de devoção, é uma maneira de contribuir para o registro escrito de uma aprendizagem de tradição oral. A pesquisa contribui também para a ampliação do conceito de educação no campo da História da Educação na Amazônia.